

 VERSAILLES

AMATA
COMPAGNIE

Dossier
**LE DONNE
SAPIENTI**



Le
**Donne
Sapienti**
di Molière



Messo in scena da
DANUTA ZARAZIK

AMATA Compagnia
presenta :



Le Donne Sapienti *Molière*

Il bell'equilibrio della famiglia di Chrysale et Philaminte salta in aria sotto l'influenza di uomo, Trissotin, poeta pretenzioso e pedante che si rivelerà infine essersi avvicinato alla famiglia semplicemente per ricavarne titoli e dote.

Philaminte, Bélise (sua cognata), e Armande (sua figlia), le tre sapienti della magione avide di intelletto e riconoscenza, si lasciano ingannare da questa volpe, proprio come fece Orgone nell'omonima pièce del Tartufo.

La famiglia si scinde così in due armate per questa guerra di potere.

Philaminte vuole far maritare al più presto sua figlia Henriette con l'impostore, nonostante lei sia innamorata persa di Clitandre, il quale prima era preteso alla sorella Armande. Dall'altra parte il padre Chrysale cerca in tutti i modi di recuperare il suo ruolo di capofamiglia.

Il nodo è fatto ! La ragione ritornerà finalmente a galla?

Il falso verrà smascherato?

Una commedia di carattere con
amore, disperazione,
esaltazione e follia.

***l'ultima
opera di***

Molière

Messo in scena da Danuta Zarazik

Danuta Zarazik si forma all'Ecole Supérieure d'Art Dramatique di Strasburgo. Come attrice lavora con artisti di fama internazionali quali Georges Lavaudant, Robert Girones, Carlo Boso, Ariel Garcia Valdes, Jean Marie Villégier, Emmanuel Ostrovski, Sylvie Mongin-Algan...

su diverse opere di Racine, Molière, Marivaux, Shakespeare, Eschyle, Pirandello, Tchekhov, Gorki, Ibsen, B. Chartreux, N. de Pontcharra...

Da molti anni lavora in stretta collaborazione con Carlo Boso come co-direttrice dell'Académie Internationale Des Arts du Spectacle, divenendo poi formatrice degli stage AFDAS da lei diretti.



Le collaborazioni artistiche

Coreografia : Karine GONZALEZ

Pantomima : Elena SERRA

Combattimento : Matthieu VIGNIER

Creazione costumi : Romane DUPONT

Trucco scenico : Ophélie CHARPENTIER

Dirzione musicale : Sinda ELATRI

Gli artisti de

l'Amata Compagnie

Anna **COCCONCELLI**

Arnaud **BIRON**

Athena **HOBEIKA**

Ferdinand **CHENOT**

Marie **HURAUULT**

Noussaiba **BEZZI**

Leonardo **De Feo**

Salvatore **FRANCO**

Tibor **BRICALLI**

Zoé **Pautot**



Chi siamo?

Una compagnia con un repertorio che va dal Teatro antico al Teatro contemporaneo passando tra il Teatro classico e la Commedia dell'Arte.

In questo modo desideriamo concernere un pubblico completo, sfiorando tutte le età, tutti i sessi e tutte le condizioni sociali.

La nostra volontà è di far vivere un Teatro popolare accessibile a tutti !
Perché insieme costruiamo la società di domani e per noi la cultura ne è il cuore pulsante !



Partecipazione ai Festival

dopo più di **120**
rappresentazioni

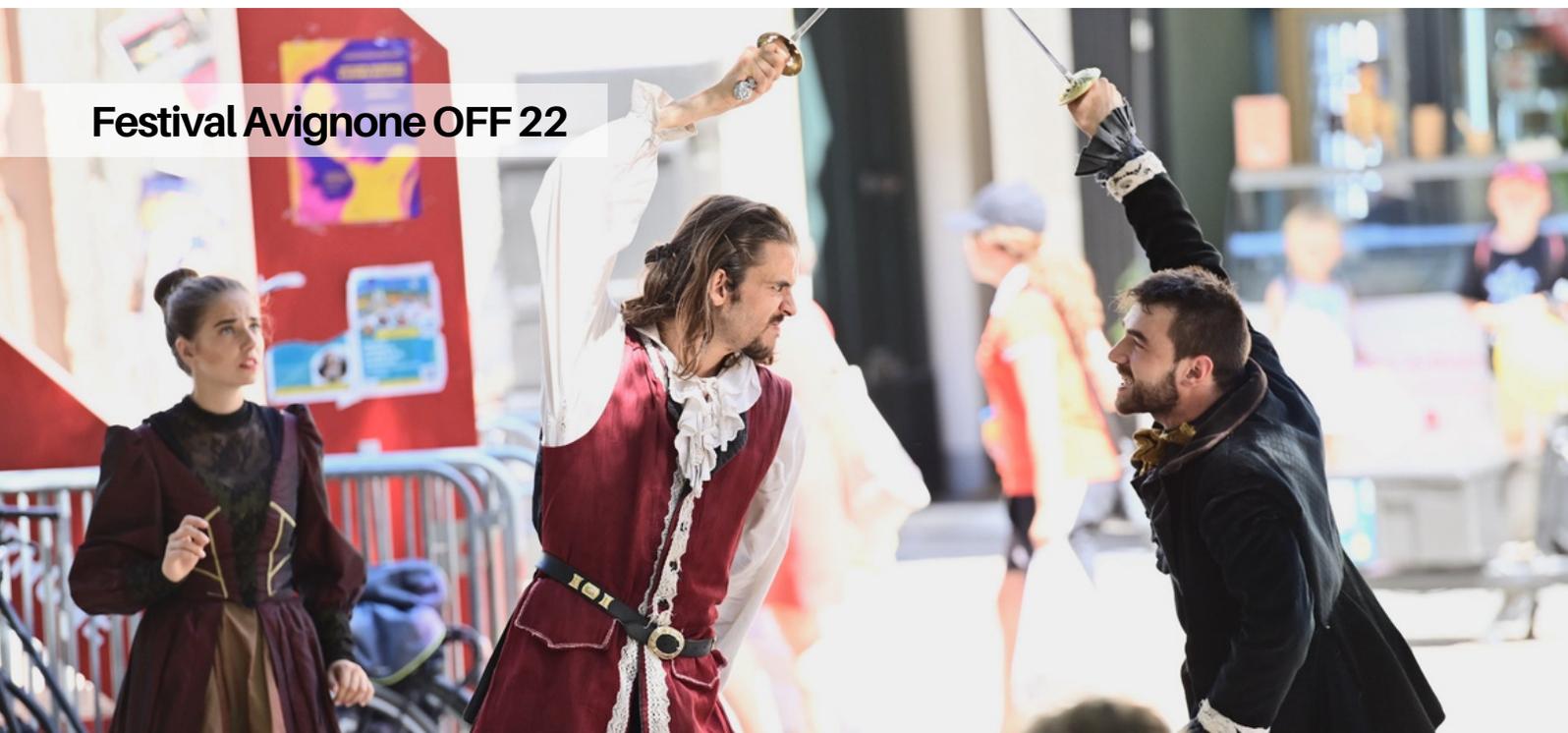
- **Le Mois Molière 2020, 2021, 2022**
Versailles

- **Festival della Plaine orientale 2022**
Corse - Purizonne

- **Festival Avignone OFF 2021, 2022**
Avignone

- **Festival Les Tréteaux du Phare 2022**
Penmarc'h

Festival Avignone OFF 22



Festival Mois Molière 21

SCHEDA TECNICA

Durata :

1 ora 40 min.

Elementi scenici :

Palco di Commedia dell'Arte

Dimensioni palco :

5m larghezza, 4m profondità,
1,30m altezza

Spazio scenico :

6m larghezza, 6m profondità,
4m altezza

Fornitura elettrica :

10 Kw

Locale per cambio costumi :

10 persone

Montaggio :

2 ore

Smontaggio :

1 ora

+ *servizi igienici congiunti*



CONTATTI



351 85 97 336



amata-compagnie@outlook.com



<https://www.amatacompagnie.com>



l'Amata Compagnie



amata.compagnie

La scoperta del Teatro

Solitamente proponiamo, in tutti i luoghi in cui ci esibiamo, interventi con scuole ed istituti superiori, sotto forma di lezioni-spettacolo, laboratori, conferenze intorno al Teatro Greco, alla Commedia dell'Arte e alle opere che portiamo in scena.

L'intervento al Teatro Greco e la Commedia dell'Arte permette di scoprire il loro significato, i loro codici, il loro funzionamento, la loro storia e le loro origini, di come questo meccanismo ancestrale li renda la base della nostra democrazia e della cultura moderna nel mondo occidentale. Attraverso l'illustrazione e uno strato del nostro spettacolo dimostriamo poi l'applicazione e la messa in scena di uno spettacolo teatrale.

Gli stessi interventi sono già stati attuati numerose volte anche in centri sociali e case di riposo.

