

AMATA présente :
COMPAGNIE

Dossier
**LES
JUSTES**

@Philippe Hanula 2023



Les Justes

Albert Camus



Les Justes

AMATA
COMPAGNIE

@Philippe Hanula 2023

La pièce Les Justes d'Albert Camus a été écrite en 1949. L'histoire se déroule à Moscou en 1905 et s'inspire d'événements réels. Elle met en scène un groupe de révolutionnaires socialistes qui préparent un attentat contre le Grand-Duc Serge, un membre de la famille royale russe. Les personnages principaux, tiraillés entre leurs idéaux et la réalité de l'acte qu'ils s'apprentent à commettre, incarnent les dilemmes moraux et politiques de l'époque.

La pièce explore des thèmes tels que la violence politique, la révolution, la loyauté et la culpabilité. Camus interroge la justesse de ces actes de terrorisme et la nécessité de la violence pour atteindre un idéal politique.

"Les Justes" est une œuvre complexe qui invite à la réflexion sur la moralité et les conséquences de l'action politique radicale.

de
Albert Camus



Note d'intention

Notre vision de l'œuvre "Les Justes" d'Albert Camus vise à capturer la tension morale et politique qui caractérise ce drame. Notre intention est de mettre en lumière les thèmes centraux de la justice, de la révolution et de la responsabilité individuelle.

L'œuvre est ancrée dans un contexte politique marqué par le terrorisme révolutionnaire. Notre mise en scène cherchera à inviter le public à réfléchir sur les parallèles avec les enjeux contemporains. Nous utiliserons un décor minimaliste pour créer une atmosphère de huis clos qui renforcera le sentiment d'oppression et d'urgence, soulignant la gravité des décisions prises par les personnages.

En somme, notre intention est de présenter "Les Justes" d'Albert Camus avec un regard de jeune compagnie qui stimule la réflexion du public sur les dilemmes moraux et politiques universels tout en honorant la profondeur de l'œuvre originale.

Nous espérons que cette adaptation suscitera des débats et des réflexions sur la nature de la justice et de l'engagement moral.

Mis en
scène par
Loïc Beauché



Qui sommes-nous ?

Une compagnie ayant un répertoire allant du Théâtre antique, au Théâtre contemporain en passant par le Théâtre classique et la Commedia dell'arte.

Ainsi, nous souhaitons toucher un maximum de public, de tout âge, de tout sexe et de toute condition sociale.

Notre volonté est de faire vivre un Théâtre populaire, accessible à toutes et tous ! Car ensemble nous construisons la société de demain et pour nous la culture en est le cœur battant !



Le metteur en scène



Loïc Beauché

Loïc Beauché se forme à Grenoble entre 2001 et 2004 aux techniques du clown et de la Commedia Dell'arte avec Alain Bertrand, à l'improvisation théâtrale avec Alain Fert et au conte avec Claudie Obin

Puis il suit la formation de l'Académie Internationale des arts du spectacle de 2001 à 2004. Depuis, il met en scène de nombreux enfants, et adolescents, dans différentes structures scolaires, établissement spécialisé, ateliers amateurs... en France et à l'internationale. Mali, Roumanie, Italie...

En 2008, Loïc Beauché intègre le théâtre du Kronope où il joue et tourne plus de 15 spectacles avec 150 représentations par an. Encore maintenant.

Depuis 2022, il met en scène et forme des artistes de cirque et des artistes équestres.

Les comédiens



Tibor Bricalli

Né en Italie en 1997, Tibor Bricalli débute dans le théâtre à l'âge de 15 ans, dans l'association Teatro Incontro de Sondrio. Ensuite, il intègre le Conservatoire de Musique de Milan, où il se forme comme guitariste et percussionniste. Pour reprendre le théâtre, il décide de venir en France, à l'AIDAS dirigée par Carlo Boso et Danuta Zarazik. Grâce à cette formation, il participe à la création de l'Amata Compagnie, où il devient le musicien de la troupe en participant à plusieurs festivals comme guitariste et percussionniste.

Il est aussi pédagogue depuis deux ans en donnant des cours et en créant des spectacles avec des enfants. En 2021 il débute avec son spectacle « I Lunatici » écrit et joué avec Nene Lorenzetto au Ferrara Film Festival et au Sondrio Festival

Leonardo De Feo

Originaire d'Assise en Italie, il débute le théâtre au lycée d'Urbino. En 2015, il participe à la création d'un collectif et organise une tournée en Italie. En 2016 il vient en France pour suivre la formation de l'"Académie Internationale des Arts du Spectacle", dirigée par Carlo Boso et Danuta Zarazik.

Il participe également à la création de la compagnie "MetroTheâtre". Diplômé, il forme avec sa promotion "La Douzième Compagnie", avec laquelle il joue notamment "Les noces de sang" (Federico Garcia Lorca), "Le tailleur pour dames" (Feydeau), "Le faux magnifique" (C. Boso). Il travaille également avec la Cie ATOUTVA. En 2019 il coécrit "Rossini: le Parfum de la Musique" avec L. Fiévet et R. De Feo. Depuis 2019 il coécrit, met en scène et joue dans les pièces de la Cie Akama. Lors de la tournée estivale 2021, il tourne dans l'ouest de la France avec la création "La Vendita dell'Aria". En 2022 il intègre "La Compagnie du Pont de Bois" dans le "Bourgeois Gentilhomme" et "L'Amata Compagnie" dans "Les Femmes Savantes" de Molière.



Salvatore Franco



Salvatore est un comédien italien. C'est au collège, qu'il découvre le théâtre mais il laissera cette passion à côté pour en développer une autre, fréquenter les études de Sciences Politiques à l'université de Bologne.

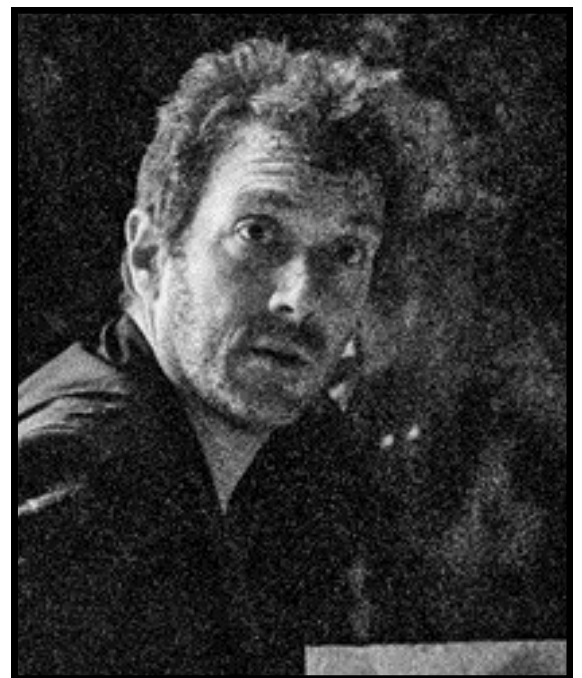
Il reprend ses études de théâtre pendant son Master en rejoignant l'école Teatro Colli, où l'on enseigne les méthodes Stanislavsky et Strasberg et ensuite l'école de

Commedia dell'Arte, Louis Jovet - Fraternal Compagnia. Sa passion pour le théâtre populaire l'emmène jusqu'à Versailles, à l'AIDAS pour essayer de mélanger la philosophie politique à la pratique théâtrale. Il est également administrateur de plusieurs compagnies théâtrales internationales. Enfin, il donne des stages autour de la découverte du masque.

Renaud Gillier

Né en 1986. Formé à la Tribouille à Nantes (2003-2006), à l'Académie Internationale Des Arts Du Spectacle (2006-2009) et à la Nico Pepe de Udine (2009). Il participe à la création de La Compagnie Des Passeurs avec laquelle il crée plusieurs spectacles sous la direction de Carlo Boso (La Nuit Des Rois et Les Deux Gentilshommes De Vérone), de Pascal Durosier (L'Opéra du Gueux) et de Charly Labourier (George Dandin) avant de Mettre en scène Mais N'te Promène Donc Pas Toute Nue de Georges Feydeau.

En parallèle, il travaille, entre autre, comme comédien au sein de la compagnie du Mystère Bouffe, de la compagnie Piloucha et du théâtre du Chêne Noir.



Marie Hurault



Née à Avignon en 2000, elle débute son parcours théâtral à l'âge de 10 ans à la Fabrik' Théâtre en suivant les cours dispensés par Loïc Beauché. Elle a l'opportunité d'écrire très jeune des critiques de spectacles pour plusieurs éditions du Festival OFF d'Avignon dans le journal La Provence. En 2012, avec quelques membres de son atelier de théâtre, elle participe à la création de la compagnie Les Kro Zoriginals.

Cela lui permettra de jouer dans plusieurs spectacles et de tourner pendant 7 ans en France et au Maroc. En 2015, dans le cadre du Festival IN, elle participe aux lectures de La République de Platon, réécrite par Alain Badiou, projet en collaboration avec l'ERAC. Elle joue et travaille en tant que régisseuse lumière pour plusieurs compagnies dans différentes éditions du OFF.

En 2019, elle décide de renforcer sa formation théâtrale dans l'objectif de devenir professionnelle et intègre l'AIDAS, co-dirigée par Carlo Boso et Danuta Zarazik. Animée par un désir de voir bouger les lignes, cette école lui permet de se former dans le style de la Commedia dell'arte, du théâtre populaire, et d'approfondir sa maîtrise du corps.

Valentin Pulicani

Valentin vient de Marseille et il a 24 ans.

Cela fait maintenant 16 ans qu'il a commencé le théâtre. Depuis son plus jeune âge il est attiré par le charme des planches et des intrigues qu'elles défendent.

La formation de l'AIDAS lui a donné les outils nécessaires pour transformer ses rêves d'enfant en réalité ! Avant l'Académie il a fait du slam à un niveau national et il a fait partie d'une compagnie de théâtre sur Marseille.

Depuis 2022, il organise tous les étés un festival de théâtre près d'Aleria, au cœur la pinède corse, avec son association « Les arts de la plaine orientale ».



Les collaborateurs artistiques

Chorégraphie : Karine GONZALEZ

Création masques : Compagnie Strappato

Création costumes : Juliette HURAUULT

Direction musicale : Leonardo DE FEO



CONTACTS



06 35 12 27 50



amata-compagnie@outlook.com



<https://www.amatacompagnie.com>



l'Amata Compagnie



amata.compagnie