

Les lutins et la liste de Noël



UN SPECTACLE DE

NOËL POUR LA JOIE

DES PLUS PETITS ET DES PLUS GRANDS

L'AMATA COMPAGNIE

Une compagnie ayant un répertoire allant du Théâtre antique, au Théâtre contemporain en passant par le Théâtre classique et la Commedia dell'arte. Ainsi, nous souhaitons toucher un maximum de public, de tout âge, de tout sexe et de toute condition sociale.

Notre volonté est de faire vivre un Théâtre populaire, accessible à toutes et tous ! Car ensemble nous construisons la société de demain et pour nous la culture en est le cœur battant !

Spectacle TOUT PUBLIC
Spécialement conçu pour les enfants de 2 à 9 ans

Extrait du spectacle :

<https://drive.google.com/file/d/1KAk72fk0tun3Yik8hUTUDkllIyefyMiRC/view?usp=sharing>

LE SPECTACLE

Notre histoire commence le 22 décembre, 3 jours avant Noël, dans l'atelier du Père Noël où les lutins confectionnent les futurs jouets pour les enfants du monde entier. Lorsque Robin, le lutin responsable de l'usine, s'aperçoit qu'un retard dans la fabrication de jouets met en péril Noël s'ils ne sont pas plus efficaces. Il décide d'appeler Vanille, son amie lutin, qui au lieu de l'aider sème la zizanie dans l'usine par sa maladresse.

Le soir même, un vieil homme mystérieux entre dans l'atelier à la recherche d'un endroit où se réfugier du froid hivernal. Robin et Vanille décident de l'aider, mais les ambitions de cet homme sont à l'opposé de l'esprit de Noël. Il est en réalité ici pour voler la liste de cadeaux du Père Noël, avec laquelle il pourra mettre son plan à exécution tout en gâchant le Noël de tous les enfants.

L'homme, réussira-t-il à voler la liste ? Les lutins, vont-ils sauver Noël de cette catastrophe à 3 jours de la fête ? Les enfants, auront-ils leurs cadeaux à temps sous le sapin ? Un spectacle interactif où se melle musique, combat, chant et danse.

Un Conte de Noël renversant qui ne peut être résolu qu'avec les interventions des enfants, pour la plus grande joie des plus petits et des plus grands.

LES COMÉDIENS DE L'AMATA COMPAGNIE



TIBOR BRICALLI

Né en Italie en 1997, Tibor Bricalli débute dans le théâtre à l'âge de 15 ans, dans l'association Teatro Incontro de Sondrio. Ensuite, il intègre l'école " Teatro Colli " de Bologna où il étudie la méthode Strasberg et Stanislavsky. Pour compléter sa formation, il décide de venir en France où en 2019 il se dirigera vers la Commedia dell'Arte à l'AIDAS dirigée par Carlo Boso et Danuta Zarazik. Grâce à cette formation il joue les rôles de Clitandre dans les Femmes Savantes, le Chevalier Astolfi du Campiello et Truffaldino dans l'Oiseau Vert. Il est aussi pédagogue depuis deux ans en donnant des cours et en créant des spectacles avec des enfants. En 2021 il débute avec son spectacle « I Lunatici » écrit et joué avec Nene Lorenzetto au Ferrara Film Festival et au Sondrio Festival.

ARNAUD BIRON

Née en 1998 à Paris, Arnaud découvre le théâtre tardivement, c'est à l'âge de 18 ans qu'il décide de faire une licence Arts du Spectacle à l'université de Lettre de Clermont-Ferrand, suite à sa passion pour le cinéma et le jeu d'acteur. Après un an d'étude, il décide de rejoindre Paris dans le but de trouver une formation professionnelle pour compenser le manque de pratique à l'université. C'est en 2018 qu'il intègre l'école professionnelle "La Manufacture de l'Acteur" dirigé par Grégory Bellanger. Il aura une formation poussée dans de nombreux domaines comme l'interprétation, le chant, la danse, l'improvisation et différents stages (clown, cinéma, commédia dell'arte...). Il travaillera notamment avec Pascal Collin, Rémi De Vos et Rémi Chenylle. Juin 2019, il montera "Silence" adaptation "d'Opéra Panique" de Jodorowsky. C'est en octobre 2019, qu'il rejoindra L'Académie Internationale des Arts du Spectacle, dans le but d'acquérir plus d'expérience auprès du public et de diversifier sa palette d'acteur.



le Rêve d'un Théâtre pour Tous

DORIANE EMERIT



Née en 1995, Doriane Emerit débute le théâtre au sein du conservatoire d'art dramatique d'Orléans. En 2014, elle s'oriente dans le domaine du clown de théâtre grâce à une collaboration d'un an avec le maître-clown Victor Quezada-Perez. Cette collaboration l'amènera à participer au Festival Off d'Avignon en 2015 avec le spectacle *La Mémoire des Serpillères* de Matei Visniec, mis en scène par Victor Quezada-Perez.

En 2017, elle intègre l'Académie Internationale des Arts du Spectacle (AIDAS) de la ville de Versailles, école spécialisée dans le domaine de la Commedia dell'Arte, dont elle sortira diplômée en 2020. Cette formation de trois ans lui permettra d'interpréter des rôles tels que Nicole dans *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière, Maria dans *La Nuit des Rois* de William Shakespeare, ou encore Smeraldina dans *L'Oiseau Vert* de Carlo Gozzi. Aujourd'hui comédienne professionnelle, Doriane Emerit a choisi depuis 2021 d'approfondir ses connaissances du clown de théâtre en intégrant l'exigente formation du *Samovar* de Bagnolet. Parallèlement, elle continue d'évoluer sur les planches en interprétant des spectacles tels que *Trois courtes pièces* de Molière en trois époques épiques, *Toc-Toc*, de Laurent Baffie, ou encore *César* ou *Le Poète Amoureux*, dont la création est prévue pour décembre 2022.

LES PERSONNAGES



ROBIN

Robin est l'un des lutins du Père Noël. Le Père Noël lui a confié la lourde tâche de préparer et emballer les cadeaux de tous les enfants du Monde entier. Pour cela, Robin a donc besoin d'un objet indispensable et très précieux : La Liste de cadeaux du Père Noël, qui recense tous les cadeaux des enfants du Monde. Travailleur et autoritaire, il devra faire face au méchant pour protéger la liste de cadeaux, tout en luttant contre la naïveté et la gourmandise de son amie Lutin Vanille.

Avec l'aide des enfants, Robin fera tout ce qui est en son pouvoir pour sauver Noël, sans que le père Noël ne se rende compte de rien ... parviendra-t-il à sauver Noël ?

VANILLE

Vanille est un autre lutin du Père Noël. Tout comme Robin, elle est chargée de préparer et emballer les cadeaux afin que tout soit prêt pour le grand jour. Mais Vanille préfère s'amuser et manger plutôt que de travailler, ce qui a tendance à agacer son ami lutin Robin.

Naïve et distraite, parviendra-t-elle à aider Robin à lutter contre l'inconnue de notre histoire ?

Arrivera-t-elle à l'empêcher de voler la liste de cadeaux ?

Le Père Noël se rendra-t-il compte de quelque chose ?

Est-ce que tout le travail sera terminé à temps pour Noël ?

Et surtout, les enfants auront-ils leurs cadeaux à temps sous le sapin ?



le Rêve d'un Théâtre pour Tous



L'INCONNU

L'inconnu est le plus grand rival du Père Noël. Il est bien décidé à rendre visite aux lutins dans un but précis : voler la liste de cadeaux du Père Noël pour gâcher Noël.

Mais c'est sans compter sur la vaillance et la bravoure de Robin et de Vanille qui sont bien décidés à l'empêcher d'accomplir cette terrible tâche. Avec l'aide des enfants, les deux lutins parviendront-ils finalement à révéler les plus profonds secrets du méchant de notre histoire.



le Rêve d'un Théâtre pour Tous

FICHE TECHNIQUE

Durée :

1 heure

Nombre de comédiens :

3

Public :

Tout public à partir de 2 ans

Équipement Scénique :

(système de toile de fond télescopique mis a disposition par la compagnie)
hauteur : 256 cm; longueur : 307 cm

Espace scénique :

hauteur : 300cm ; longueur : 600cm ; largeur : 250cm

Son :

Instruments sur scène

Lumière :

Plein feu ou lumière jour

Montage :

45 minutes

Démontage :

45 minutes

Il est toutefois possible d'adapter le spectacle à la configuration du lieu.
Possibilité de jeu en salle ou en plein air.

INTERVENTIONS DANS LES ÉCOLES

Nous proposons, autour de notre spectacle des interventions auprès des établissements scolaires : ateliers découvertes et/ou conférences sur les thématiques du Théâtre, de la Tragédie Grec et de la Commedia dell'Arte.

Notre objectif est de permettre aux élèves de découvrir la signification, les codes, l'histoire et l'origine de ces modes d'expression et d'expliquer en quoi ils sont la base de notre démocratie et de notre culture moderne en Occident.

La présentation d'extraits de notre spectacle permet aux élèves de voir la mise en application de ces codes théâtraux et la mise en scène d'une représentation théâtrale.

Les mêmes interventions ont déjà été mises en place à de nombreuses reprises dans des établissements scolaires, des centres sociaux et des maisons de retraite.



le Rêve d'un Théâtre pour Tous



Collège parisien dans le 18ème arrondissement

Atelier pendant les vacances scolaires au Centre Culturel de Versailles



le Rêve d'un Théâtre pour Tous

CONTACTS :



06 89 18 90 98



Amata-compagnie@outlook.com



l'Amata Compagnie



<https://www.amatacompagnie.com>



amata.compagnie



le Rêve d'un Théâtre pour Tous