



VIA  
FRANCIGENA  
EUROPEAN ASSOCIATION

Cultural route  
of the Council of Europe  
Itinéraire culturel  
du Conseil de l'Europe



AMATA  
COMPAGNIE

# Francigena

## La Légende de Sigéric

SUR UNE  
IDÉE DE  
CHARLES  
MYBER

ÉCRIT ET  
MIS EN SCÈNE PAR  
CARLO BOSO



Dossier  
LA LÉGENDE  
DE SIGÉRIC



**AMATA**  
**Compagnie**  
présente :



# La Légende de Sigéric

## de Carlo Boso

Notre histoire commence avec Olaf à la Barbe Fourchue déclarant la guerre au trône anglais. Le Roi Aethelred, le Malavisé, face à un peuple refusant de combattre, décide de former une armée pour repousser l'envahisseur viking en réunissant sous un même drapeau les sujets de la couronne anglaise : le drapeau de la Croix-Rouge, symbole du christianisme. A Sigéric fut confiée la mission de se rendre à Rome pour recevoir le Pallium, symbole de la foi chrétienne, afin de rentrer à Canterbury réunir tous les fidèles dans une seule et même armée sous le commandement du roi Aethelred, et ainsi repousser les vikings au-delà des falaises blanches de Dover. 80, c'est le nombre de jours dont Sigéric dispose pour rejoindre Rome et revenir à Canterbury avec le Pallium sur les épaules. Olaf à la Barbe Fourchue décide d'utiliser n'importe quel moyen, légal ou non, pour empêcher la mission déjà difficile de Sigéric. 80 épisodes rocambolesques donnant vie à cette mirobolante épopée à l'origine de la Légende de Sigéric et à la création de la Via Francigena.

Chant, danse, pantomime, combats, sketches et lazzi à n'en plus finir font de la Légende de Sigéric un spectacle populaire pour la plus grande joie des petits et des grands qui pourront ainsi partir à la rencontre de nos héros au sein de ce lieu magique qu'est le chemin de la VIA FRANCIGENA

**Sur une idée  
de Charles Myber**

**Le spectacle de la  
Via Francigena**



# Le metteur en scène Carlo Boso

Co-directeur et fondateur de l'Académie Internationale des Arts du Spectacle, diplômé à l'école du Piccolo Teatro de Milan, Carlo Boso a participé à la réalisation d'une cinquantaine d'œuvres théâtrales dirigées par des metteurs en scène tels que Massimo Castri, Peppino de Filippo, Dario Fo, Peter Locack, Giorgio Strehler...

Maître de Commedia dell' Arte à la renommée internationale, ayant à son actif plus de 2 000 représentations dans le monde, il cherche à faire revivre cet art en multipliant stages, ateliers et mises en scènes sur tous les continents.



## Les collaborateurs artistiques

**Chorégraphie :** Karine GONZALEZ

**Pantomime :** Elena SERRA

**Combat scénique :** Matthieu VIGNIER

**Direction musicale :** Sinda ELATRI

**Création costumes :** Romane DUPONT

**Création masques :** Stefano PEROCCO di MEDUNA

**Maquillage scénique :** Ophélie CHARPENTIER



# Les comédiens de l'Amata Compagnie

Anna **COCCONCELLI**  
Arnaud **BIRON**  
Athena **HOBEIKA**  
Marie **HURALT**  
Tibor **BRICALLI**



## Qui sommes nous ?

Une compagnie ayant un répertoire allant du Théâtre antique, au Théâtre contemporain en passant par le Théâtre classique et la Commedia dell'arte.

Ainsi, nous souhaitons toucher un maximum de public, de tout âge, de tout sexe et de toute condition sociale.

Notre volonté est de faire vivre un Théâtre populaire, accessible à toutes et tous !

Car ensemble nous construisons la société de demain et pour nous la culture en est le cœur battant !





# Participation aux Festivals

Après plus de **120** représentations

Mercato dei Saltimbanco 2022, **MILAN**

Mois Molière 2022, **VERSAILLES** - Festival OFF 2022, **AVIGNONE**

Mille e una Piazza 2022, **MILAN** - Festival plaine orientale 2022, **CORSE** Festival Les Tréteaux du Phare 2022, **PENMARCH**

Festival Tous au Théâtre 2022, **Vallée de la Roya**

Plusieurs représentations ont animé des dizaines de villes et villages au long de la Via Francigena et pas que ....



Santa Maria di Leuca, Chioggia, Ponte San Nicolò, Azzano Decimo. Soave, Dragey, Jouloville. Genêt, St Jean Trolimon, Menton ...





# Note d'intention



Il y a deux versions prévues, l'une majoritairement française destinée au territoire Franco-Suisse et une majoritairement italienne destinées au territoire Italien. Les deux versions mettent en scène la traversée d'une partie de l'Europe par Sigéric et ses compagnons d'aventures. La Légende de Sigéric n'est pas seulement l'occasion de vivre un moment de pur divertissement c'est également le prétexte pour rappeler des événements sociaux culturels caractérisant l'histoire médiévale française mais aussi celle de l'Angleterre, de la Suisse et de l'Italie.

C'est un voyage à travers les époques, faisant halte dans des lieux saisissants et riches d'Histoire. Ce sont six comédiens chevronnés qui, grâce à cette invention théâtrale haute en couleur, vont retracer la légende de Sigéric. Pour le plus grand plaisir d'un public local, régional, national et international. "







La légende de Sigéric est née d'une idée de Charles MYBER, journaliste du Patrimoine, passionné par la via Francigena, Grand itinéraire culturel européen et voie de paix à travers l'Europe. Il a retracé à travers des carnets de route l'itinéraire de cette grande voie de pèlerinage et préside l'association Renaissance de la via Francigena en France. Il a souhaité à travers ce spectacle soutenir le projet de reconnaissance de la via Francigena au Patrimoine mondial de l'UNESCO





## FICHE TECHNIQUE

**Durée :**

1 heure

**Équipement Scénique :**

Tréteaux de Commedia dell'Arte

**Dimensions plateau :**

5m larghezza, 4m profondità,  
1,30m altezza

**Espace scénique :**

10x8m

**Lumière :**

10 Kw

**Loges :**

6 personnes

**Montage :**

2 heures

**Démontage :**

1 heure

+ prévoir loges, miroirs, portants



## CONTACTS



06 35 12 27 50



amata-compagnie@outlook.com



<https://www.amatacompagnie.com>



l'Amata Compagnie



amata.compagnie



## La découverte du Théâtre

Nous proposons, autour de notre spectacle des interventions auprès des établissements scolaires : ateliers découvertes et/ou conférences sur les thématiques du Théâtre, de la Tragédie Grec et de la Commedia dell'Arte.

Notre objectif est de permettre aux élèves de découvrir la signification, les codes, l'histoire et l'origine de ces modes d'expression et d'expliquer en quoi ils sont la base de notre démocratie et de notre culture moderne en Occident.

Les mêmes interventions ont déjà été mises en place à de nombreuses reprises dans des établissements scolaires, des centres sociaux et des maisons de retraite.

