



VIA
FRANCIGENA
EUROPEAN ASSOCIATION

Cultural route
of the Council of Europe
Itinéraire culturel
du Conseil de l'Europe



AMATA
COMPAGNIE



Francigena

La Leggenda di Sigeric

SU UN'IDEA DI
CHARLES
MYBER

SCRITTO E
MESSO IN SCENA DA
CARLO BOSO



Dossier
**LA LEGGENDA
DI SIGERIC**

AMATA
Compagnia
presenta :



La Leggenda di Sigeric

di Carlo Boso

La nostra storia comincia con Olaf dalla Barba biforcuta che dichiara guerra al trono inglese. Re Aethelred, il Malaccorto, di fronte a un popolo che si rifiuta ostinatamente di combattere l'invasore decide di formare un esercito riunendo sotto un unico vessillo i sudditi della Corona inglese : il vessillo rosso-crociato simbolo della Cristianità.

A Sigeric viene affidata la missione di recarsi a Roma per farsi insignire dal Principe del Papato del prezioso simbolo della fede e dell'autorità cristiana : il Pallium. Una volta ritornato in quel di Canterbury , Sigeric dovrà convincere i parrocchiani a formare un'armata che, al comando del re Aethelred, respingerà i Vichinghi oltre le bianche scogliere di Dover. 80 sono i giorni messi a disposizione di Sigeric dal re Inglese per raggiungere Roma e per far ritorno a Canterbury con il prezioso Pallium sulle spalle. Olaf dalla Barba biforcuta decide di ostacolare con ogni mezzo, lecito e illecito, la già difficile missione assegnata a Sigeric dal suo Re.

80 rocamboleschi episodi danno vita a questa epopea che è all'origine della mirabolante leggenda di Sigeric e della creazione della via Francigena.

Canti ,danze, pantomime, combattimenti scenici e lazzi a non finire fanno della Leggenda di Sigeric uno spettacolo popolare per la più grande gioia di grandi e piccini, che avranno così modo d'incontrare i nostri eroi lungo il magico cammino della
VIA FRANCIGENA.

Da un'idea di
Charles Myber

Lo spettacolo della
Via Francigena

Testo e regia di Carlo Boso

Carlo Boso nasce nel 1946 a Vicenza e si diploma alla scuola del Piccolo Teatro di Milano. Nel corso della sua lunga carriera partecipa alla realizzazione di una cinquantina di opere teatrali dirette da diversi registri, tra i quali Peppino De Filippo, Dario Fo e Giorgio Strehler.

Dirige più di quaranta spettacoli, curando testi di Pirandello, Goldoni, Shakespeare e Brecht. Direttore artistico di vari festival, è inoltre impegnato nella pedagogia coordinando nel tempo più di cento stages internazionali di teatro, focalizzati essenzialmente sulla Commedia dell'Arte, e fondando nel 2004 l'Académie Internationale Des Arts du Spectacle.



I collaboratori artistici

Coreografie : Karine GONZALEZ

Pantomima : Elena SERRA

Combattimenti : Matthieu VIGNIER

Direzione musicale : Sinda ELATRI

Creazione costumi : Romane DUPONT

Creazione maschere : Stefano PEROCCO di MEDUNA

Trucco scenico : Ophélie CHARPENTIER

Gli artisti dell'**Amata Compagnia**

Anna **COCCONCELLI**
Arnaud **BIRON**
Athena **HOBEIKA**
Marie **HURAU**L
Tibor **BRICALLI**



Chi siamo ?

Una compagnia con un repertorio che va dal Teatro antico al Teatro contemporaneo passando tra il Teatro classico e la Commedia dell'Arte.

In questo modo desideriamo concernere un pubblico completo, sfiorando tutte le età, tutti i sessi e tutte le condizioni sociali.

La nostra volontà è di far vivere un Teatro popolare accessibile a tutti !

Perché insieme costruiamo la società di domani e per noi la cultura ne è il cuore pulsante !



Partecipazione ai Festival

Dopo più di **120** rappresentazioni

Mercato dei Saltimbanco 2022, **MILAN**

Mese Molière 2022, **VERSAILLES** - Festival OFF 2022, **AVIGNONE**

Mille e una Piazza 2022, **MILAN** - Festival piana orientale 2022, **CORSICA** Festival Les Tréteaux du Phare 2022, **PENMARCH**

Festival Tous au Théâtre 2022, **Vallée de la Roya**

Sempre più rappresentazioni continuano ad animare i paesi e le città situate lungo la Via Francigena e non solo ...



Santa Maria di Leuca, Chioggia, Ponte San Nicolò, Azzano Decimo. Soave, Dragey, Jouloville. Genêt, St Jean Trolimon, Menton ...



Note d'intenzione



"Due sono le versioni previste : una in lingua prioritariamente francese destinata al territorio franco/svizzero e una prioritariamente in italiano destinata al territorio italiano. Ambedue prevedono l'evocazione della traversata dell'Europa e l'arrivo a Roma dell'allegra brigata riunitasi attorno alla leggendaria figura di Sigeric il Saggio.

La leggenda di Sigeric vuole essere , oltre che l'occasione di vivere un puro momento di divertimento, anche il pretesto per ricordare alcuni degli eventi socio-culturali che caratterizzano la storia medievale, e non solo, d'Inghilterra Francia , Svizzera e Italia. Un viaggio tra le epoche dunque che fa tappa in incantevoli luoghi della nostre bellissime nazioni, per dar vita, grazie a un'invenzione teatrale costellata da lazzi cantati e danze, a La Leggenda di Sigeric .

Per il più grande piacere di un pubblico locale regionale nazionale ed internazionale."

Carlo Boso





La Leggenda di Sigeric nasce da un'idea di Charles MYBER, giornalista del Patrimonio, da sempre grande appassionato della Via Francigena, un importantissimo itinerario culturale europeo. Negli ultimi anni ha ritracciato attraverso articoli e blog l'itinerario di questo famoso cammino di pellegrinaggio, preside inoltre l'associazione "Rinascita della via Francigena in Francia".

La creazione di questo spettacolo nasce quindi dall'idea di sostenere il progetto di riconoscimento della via Francigena come patrimonio mondiale dell'UNESCO.



SCHEDA TECNICA

Durata :

60 minuti

Elementi scenici :

Palco di Commedia dell'Arte

Dimensioni palco :

5m larghezza, 4m profondità,
1,30m altezza

Spazio scenico :

6m larghezza, 6m profondità,
4m altezza

Fornitura elettrica :

10 Kw

Locale per cambio costumi :

6 persone

Montaggio :

2 ore

Smontaggio :

1 ora

+ Servizi igienici congiunti



CONTATTI



351 85 97 336



amata-compagnie@outlook.com



<https://www.amatacompagnie.com>



l'Amata Compagnie



amata.compagnie

La scoperta del Teatro

Solitamente proponiamo, in tutti i luoghi in cui ci esibiamo, interventi con scuole ed istituti superiori, sotto forma di lezioni-spettacolo, laboratori, conferenze intorno al Teatro Greco, alla Commedia dell'Arte e alle opere che portiamo in scena.

L'intervento al Teatro Greco e la Commedia dell'Arte permette di scoprire il loro significato, i loro codici, il loro funzionamento, la loro storia e le loro origini, di come questo meccanismo ancestrale li renda la base della nostra democrazia e della cultura moderna nel mondo occidentale. Attraverso l'illustrazione e uno strato del nostro spettacolo dimostriamo poi l'applicazione e la messa in scena di uno spettacolo teatrale.

Gli stessi interventi sono già stati attuati numerose volte anche in centri sociali e case di riposo.

