



La Comédie du MONT MAUDIT

écrit et interprété par :

**Tibor Bricalli
Giacomo Bisceglie
Caterina dalla Zuanna**

QUI SOMMES-NOUS ?



AMATA
COMPAGNIE



TED

L'AMATA COMPAGNIE est un collectif de plusieurs artistes né avec un seul et unique objectif commun : porter le théâtre là où il n'existe pas.

Les artistes de la compagnie se sont formés à l'Académie Internationale des Arts du Spectacle de Versailles, grâce à **une longue formation aux côtés du Maître Carlo Boso**. Depuis maintenant 5 ans, la compagnie voyage entre **la France, l'Italie et la Suisse** en partageant l'idée d'un Théâtre Populaire accessible à toutes et à tous, qui se rapproche des gens grâce à l'immense **pouvoir de la Commedia dell'Arte**.

Depuis plusieurs années, **Amata Compagnie collabore avec TED Teatro Educazione**, une association qui a pour but de transmettre le Théâtre aux jeunes, et les dernières productions sont en train de naître de cette collaboration.

Ensemble, nous construisons la société de demain, et la culture en est le cœur battant !



SINOPSYS

Notre histoire commence comme une ancienne légende.

Le pauvre Cirillo quitte sa petite maison au bord de la mer pour partir à la recherche d'un travail. Arrivé dans un village au cœur des Alpes, il rencontre Pino, un vieux vendeur de polentas faites maison, exactement comme ses ancêtres le lui avaient appris. Mais Pino vieillit et a besoin d'aide ; après quelques frasques, Cirillo parvient enfin à se faire embaucher.

Margherita, une jeune fille lasse de vivre parmi les montagnes, rêve de partir et de découvrir enfin le monde. Mais, à cause d'une ancienne malédiction, elle n'a pas le courage de tenter sa chance. **En effet, dans le village, on raconte que quiconque essaierait d'en sortir se transformerait à jamais en statue de pierre.**

Comme si cela ne suffisait pas, le vieux Pino, amoureux de Margherita, ne cesse de la poursuivre. À bout, Margherita doit trouver une solution pour s'en aller.

Ce sera le brave Cirillo qui tentera de la sauver en la libérant du village. Une vieille sorcière essaiera d'aider Pino à retrouver sa jeunesse en mentant à Margherita, s'opposant à Cirillo et provoquant une série de quiproquos sans fin.

Qui l'emportera ? Qui tombera amoureux ? Un seul mensonge suffira-t-il ? Et Cirillo, dans tout cela, qu'a-t-il à voir ? Cirillo essaie de comprendre la malédiction, la tradition, mais surtout combien de poignées de sel il faut pour préparer une bonne polenta.

Un spectacle qui parle de nos montagnes, de nos traditions et de notre histoire, mais en regardant vers quelque chose de nouveau et, qui sait, peut-être d'encore plus beau.

“Pour pouvoir partir, nous devons d'abord savoir d'où nous venons.”



NOTE D'INTENTION

Ce spectacle aborde le thème du CHOIX et, plus particulièrement, celui de la prise de position, à travers le récit d'une légende de montagne. Prendre une décision peut souvent signifier courir le risque de se tromper de chemin, et cela peut faire peur aux jeunes. Du point de vue des personnes âgées, en revanche — celles qui ont déjà dû faire certains choix — la difficulté n'est plus de choisir, mais de changer de position.

Le temps passe, les situations évoluent, et comprendre qu'il est venu le moment d'accepter un changement dans sa propre vie n'est pas chose facile.

C'est précisément là que naît notre légende. Une malédiction qui, depuis toujours, justifie le choix de ne pas changer.

Ce spectacle parle de rester ou de partir, de passé et d'avenir, de solitude et d'union. Il parle de ceux qui ont toujours vécu dans une même réalité et n'arrivent pas à accepter le changement, de ceux qui rêvent de ce changement parce qu'ils veulent reproduire la vie de quelqu'un d'autre, et enfin de ceux qui ont été contraints de changer, bien qu'ils aimaient leur vie telle qu'elle était.

Jeunes et anciens, passé et avenir, réalité et confusion, représentés sur un ton à la fois comique et poétique ; jouant avec la magie pour pouvoir parler de la réalité.

LA COMMEDIA DELL'ARTE



« La Commedia del Monte Maledetto » est un spectacle écrit et représenté dans le style de la Commedia dell'Arte. La Commedia dell'Arte naît en 1545 avec pour objectif, alors comme aujourd'hui, d'impliquer et de captiver le public.

Les compagnies de Commedia se mêlaient aux foules, les entraînant dans un tourbillon de danses, de combats, de chants, d'acrobaties, de magie, de jeux masqués, de rythme effréné et de poésie.

Ce sont précisément ces caractéristiques qui nous ont inspiré un spectacle destiné à un public de tous âges, idéologies et cultures, et qui puisse parler de la différence — comprise comme un élément indispensable à la création d'une communauté.

Les personnages classiques de la Commedia du XVI^e siècle venaient eux-mêmes de lieux divers et lointains, des montagnes et de la mer. Citons seulement quelques exemples : Zanni de Bergame, Pantalone de Venise, Pulcinella de Naples, le Capitaine d'Espagne, etc.

Ce grand va-et-vient est d'une actualité telle que « La Commedia del Monte Maledetto » veut aujourd'hui précisément aborder la thématique du départ et du retour, du désir de partir et de la nostalgie du foyer, de la peur d'accueillir l'autre, le nouveau, le changement. Et tout cela dans une tonalité magique et ironique, digne de la plus grande tradition de la Commedia dell'Arte.



LE THÉÂTRE PARMI LES GENS

FICHE TECHNIQUE

DURÉE :

1 heure 15 minutes.

ÉQUIPEMENT SCÉNIQUE :

Tréteaux de Commedia dell'Arte
(uniquement dans le cas où les conditions permettent le montage de la structure)

DIMENSIONS PLATEAU :

5 m largeur, 4 m profondeur, 1,30 m hauteur

ESPACE SCÉNIQUE :

8 m largeur, 6 m profondeur, 3,50 m hauteur
(5 m de hauteur pour représentations avec plateau)

LUMIÈRE :

10 Kw *(seulement pour spectacles en soirée)*

LOGES :

3 personnes

MONTAGE :

2 heures

DÉMONTAGE :

1 heure

Le spectacle est conçu pour être joué en plein air, dans des environnements naturels tels que forêts, prairies ou jardins publics. *(Il peut éventuellement être adapté à d'autres lieux comme des places ou des espaces en intérieur)*

Des sanitaires ainsi qu'une loge pour la préparation des artistes sont requis.



ATELIER THÉÂTRAL

À côté du spectacle, nous proposons, dans tous les lieux où nous nous produisons, des interventions auprès des écoles et des établissements secondaires, sous forme de leçons-spectacle, d'ateliers ou de conférences autour du Théâtre grec, de la Commedia dell'Arte et des œuvres que nous portons sur scène.

L'intervention sur le Théâtre grec et la Commedia dell'Arte permet de découvrir leur signification, leurs codes, leur fonctionnement, leur histoire et leurs origines, et comment ce mécanisme ancestral constitue la base de notre démocratie et de la culture moderne dans le monde occidental.

À travers la présentation de notre spectacle **"LA COMMEDIA DEL MONTE MALEDETTO"**, nous montrons ensuite l'application et la mise en scène d'un spectacle théâtral.

Ces interventions ont également été réalisées à de nombreuses reprises dans des centres sociaux et des maisons de retraite.

À la découverte de la Commedia dell'Arte





CONTACTEZ-NOUS pour en savoir plus!



+ 33 06 95 97 3617



amata-compagnie@outlook.com



<https://www.amatacompagnie.com>



l'Amata Compagnie



amata.compagnie

AMATA
COMPAGNIE

