

Dossier
**LES
JUSTES**



L'œuvre théâtrale
d'Albert Camus

Mise en scène de
Loïc Beauché

LES JUSTES



Tibor Bricalli, Marie Hurault, Salvatore Franco, Leonardo De Feo, Valentin Pulicani, Baptiste Hernandez, Renaud Gillier



La pièce Les Justes d'Albert Camus a été écrite en 1949. L'histoire se déroule à Moscou en 1905 et s'inspire d'événements réels. Elle met en scène un groupe de révolutionnaires socialistes qui préparent un attentat contre le Grand-Duc Serge, un membre de la famille royale russe. Les personnages principaux, tiraillés entre leurs idéaux et la réalité de l'acte qu'ils s'appêtent à commettre, incarnent les dilemmes moraux et politiques de l'époque.

La pièce explore les thèmes de la violence politique, la révolution, la loyauté et la culpabilité. Camus interroge la justesse des actes de terrorisme et la nécessité de la violence pour atteindre un idéal politique.

"Les Justes" est une œuvre complexe qui invite à la réflexion sur la moralité et les conséquences de l'action politique radicale.

L'œuvre théâtrale
d'Albert Camus



@ Jérôme Rey

Note d'intention

La tension morale et politique qui se dégage des Justes, l'œuvre d'Albert Camus a guidé notre travail. Nous souhaitons mettre en lumière les thèmes centraux de la justice, de la révolution et de la responsabilité individuelle qui émanent de ce texte.

Par une mise en scène à la fois essentialiste et dynamique nous invitons le public à en appréhender les enjeux contemporains. Le décor épuré met en valeur le jeu des personnages qui, dans un huis clos oppressant, doivent dans l'urgence prendre une lourde décision.

Nous avons intégré du théâtre masqué dans un acte 4 dystopique où défilent les personnages de pouvoir : au nom de la justice et de la religion ils remettent en cause la légitimité de la violence révolutionnaire.

Guitare électrique dissonante, rats parlants, humains déshumanisés se croisent dans une atmosphère décalée qui invite le public à une réflexion sur la justice et l'engagement moral.

Chacun mesurant alors la brûlante actualité et la pertinence du propos qui émane de l'œuvre d'Albert Camus.

Mis en
scène par
Loïc Beauché

La presse

AVIGNON

"Les Justes" ou la question de la légitimité

Trois compagnies, les Kro Zoriginals (Avignon), Amata (Paris) et LAPO (Corse), présentent ce 17 janvier au Théâtre Benoît XII une sortie de résidence de "Les Justes" d'Albert Camus.

1905, en Russie. Un groupe de socialistes révolutionnaires projette de tuer le grand-duc Serge, l'oncle du tsar. C'est cette histoire que raconte Camus et dont s'emparent six comédiens parisiens et avignonnais. Depuis le 13 janvier, ces artistes sont en résidence au Théâtre Benoît XII, sous l'égide de leur metteur en scène, Loïc Beauché. Dans "Les Justes", Camus aborde la violence et sa légitimité questionnée. L'assassinat "juste" peut-il se justifier? Autant de curseurs qui résonnent ô combien avec ce début de XXI^e siècle tourmenté.

Dans ce drame en paliers, Marie Hurault campe deux personnages, dont Dora. "Tous les comédiens de la pièce ont été formés à l'AIDAS de Carlos Boso. Bien sûr, on ne joue pas "Les Justes" en commedia dell'arte, même si on porte des masques dans un acte. Mais notre formation commedia permet d'avoir une grande énergie pour s'adresser au public le plus large possible." Le terroriste qui doit lancer une bombe dans la calèche



Les comédiens des Kro Zoriginals, d'Amata et de LAPO, proposent une sortie de résidence à Benoît XII. / JÉRÔME REY

du grand-duc, c'est Ivan Kaliaev, incarné par Salvatore Franco. "Au début de la pièce, il est assez naïf sur la révolution, puis il change quand il voit la mort en face. Il comprend alors ce qu'est vraiment la vie." Aux antipodes, il y a Stepan (Valentin Pulicani) pour qui "la fin justifie les moyens. Il a fait trois ans de bagné après avoir été arrêté lors d'un attentat. Il a une vision de ce qu'il faut faire."

Tibor Bricalli campe pour sa part Annenkov, le chef du groupe terroriste aux profils divergents, qui du romantisme exacerbé, qui de la radicalité sans concessions. "La question de ces terroristes, au fond, c'est : jusqu'où va-t-on? Quitte à tuer des enfants. Mon personnage doit régler ces disputes internes." L'Avignonnais Renaud Gillier joue deux personnages dont Voinov, "un étudiant révo-

lutionnaire qui va se rendre compte qu'il n'est pas fait pour ces actions violentes." Quant à Leonardo De Feo (Foka), il se glisse dans la peau d'un mouchard et a en charge l'illustration musicale en "live (guitares et percussions). "Chacun sert la justice comme il peut" écrit Camus dans "Les Justes".

F.B.
Mercredi 17 janvier, à 20 h, au Théâtre Benoît XII, Avignon ; entrée libre ; résa conseillée : 06 35 12 27 50.



@ Jérôme Rey



Qui sommes-nous ?

AMATA COMPAGNIE est une association
ayant un répertoire allant du Théâtre antique, au Théâtre contemporain
en passant par le Théâtre classique et la Commedia dell'arte.
Ainsi, nous souhaitons toucher un maximum de public, de tout âge, de tout sexe
et de toute condition sociale.

Notre volonté est de faire vivre un Théâtre populaire, accessible à toutes et tous !
Car ensemble nous construisons la société de demain et pour nous la culture en
est le cœur battant !

En partenariat avec :

ists ∞
INSTITUT SUPÉRIEUR
DES TECHNIQUES DU
SPECTACLE



Kro Zoriginals



Le metteur en scène



Loïc Beauché

Loïc Beauché se forme à Grenoble entre 2001 et 2004 aux techniques du clown et de la Commedia Dell'arte avec Alain Bertrand, à l'improvisation théâtrale avec Alain Fert et au conte avec Claudie Obin

Puis il suit la formation de l'Académie Internationale des arts du spectacle de 2001 à 2004. Depuis, il met en scène de nombreux enfants, et adolescents, dans différentes structures scolaires, établissement spécialisé, ateliers amateurs... en France et à l'internationale. Mali, Roumanie, Italie...

En 2008, Loïc Beauché intègre le théâtre du Kronope où il joue et tourne plus de 15 spectacles avec 150 représentations par an. Encore maintenant.

Depuis 2022, il met en scène et forme des artistes de cirque et des artistes équestres.



Les comédiens



Tibor Bricalli

Tibor Bricalli (Italie, 1997) est diplômé de l'École de Théâtre Colli de Bologne en 2019, où il approfondit les méthodes Strasberg et Stanislavski, puis de l'Académie Internationale des Arts du Spectacle de Versailles en 2022, où il se spécialise en théâtre populaire et Commedia dell'Arte, complétant sa formation par le flamenco, l'escrime, le chant, l'acrobatie et la pantomime. En 2022, il fonde Amata Compagnie, en met en scène spectacles du théâtre grec au contemporain (Les Bacchantes, Le Médecin malgré lui, Les Misérables, Les Justes), se produisant au Carnaval de Venise, au Festival d'Avignon et à la Journée Mondiale de la Commedia dell'Arte à Nancy. Il collabore avec plusieurs compagnies (Aller-Retour Théâtre, Prisma Théâtre, Cie Felicitò, LAPO, La Plume Aiguisée) et enseigne à tous les âges.

En 2022 devient dramaturge avec "Les Lunatiques" et "Le Mont Maudit", il collabore avec Elena Serra, assistante de Marcel Marceau, à la création de spectacles de mime et voyage en Europe et au-delà (Italie, France, Suisse, Congo, Moldavie) en tant qu'enseignant aux côtés de Carlo Boso pour des ateliers professionnels. Depuis 2025, il est directeur artistique du Festival TAQ, Festival International de Musique et de Théâtre en Valmalenco.

Marie Hurault

Comédienne, metteuse en scène et administratrice, Marie Hurault commence sa formation à Avignon, à La Fabrik' Théâtre auprès de Loïc Beauché (Cie du Kronope) et au Conservatoire avec Sylvie Boutley. Avec sa première compagnie, Les Kro Z'originals, elle se produit en France et au Maroc, notamment avec Kid's de Fabrice Melquiot. En 2019, elle intègre l'AIDAS, dirigée par Carlo Boso et Danuta Zarazik, où elle se spécialise en Commedia dell'Arte, théâtre populaire et approfondi sa maîtrise du corps. En 2024, elle devient co-directrice artistique de La Parole Rouge, avec laquelle elle met en scène plusieurs spectacles allant du classique au contemporain.

Comme comédienne, elle joue dans une quinzaine de créations, parmi lesquelles Le Triomphe d'Arlequin (de Carlo Boso), Les Misérables (adapté par Danuta Zarazik), Les Justes (m.e.s Loïc Beauché), Emballage (d'André Benedetto), Chaplin 1939 et Un soir chez Renoir (de Cliff Paillé, diffusion Lucernaire), etc.



Salvatore Franco



Salvatore est un comédien italien. C'est au collège, qu'il découvre le théâtre mais il laissera cette passion de côté pour en développer une autre, fréquenter les études de Sciences Politiques à l'université de Bologne.

Il reprend ses études de théâtre pendant son Master en rejoignant l'école Teatro Colli, où l'on enseigne les méthodes Stanislavsky et Strasberg et ensuite l'école de Commedia dell'Arte, Louis Jovet - Fraternal Compagnia. Sa passion pour le théâtre populaire l'emmène jusqu'à Versailles, à l'AIDAS pour essayer de mélanger la philosophie politique à la pratique théâtrale.

Renaud Gillier

Né en 1986. Formé à la Tribouille à Nantes (2003-2006), à l'Académie Internationale Des Arts Du Spectacle (2006-2009) et à la Nico Pepe de Udine (2009). Il participe à la création de La Compagnie Des Passeurs avec laquelle il crée plusieurs spectacles sous la direction de Carlo Boso (La Nuit Des Rois et Les Deux Gentilshommes De Vérone), de Pascal Durosier (L'Opéra du Gueux) et de Charly Labourier (George Dandin) avant de mettre en scène "Mais N'te Promène Donc Pas Toute Nue" de Georges Feydeau.

En parallèle, il travaille, entre autre, comme comédien au sein de la compagnie du Mystère Bouffe, de la compagnie Piloucha et du théâtre du Chêne Noir.



Valentin Pulicani

Valentin , Marseille 1998.

Cela fait maintenant 16 ans qu'il a commencé le théâtre. Depuis son plus jeune âge il est attiré par le charme des planches et des intrigues qu'elles défendent.

La formation de l'AIDAS lui a donné les outils nécessaires pour transformer ses rêves d'enfant en réalité !

Avant l'Académie il a fait du slam à un niveau national et il a fait partie d'une compagnie de théâtre sur Marseille.

Depuis 2022, il organise tous les étés un festival de théâtre près d'Aleria, au cœur la pinède corse, avec son association « Les arts de la plaine orientale ».

Les musiciens

(en alternance)



Baptiste Hernandez

Baptiste Hernandez, comédien et musicien, éclaire les scènes de sa présence vibrante. Lauréat du festival de la chanson française à Avignon, sa voix envoûtante et sa guitare captivent les spectateurs. Acteur polyvalent, il excelle dans des rôles variés. En parallèle, il partage sa passion à travers des ateliers théâtre et des interventions en lecture, tout en restant fidèle à son amour pour la musique.

Leonardo De Feo

Originaire d'Assise en Italie, il débute le théâtre au lycée d'Urbino. En 2015, il participe à la création d'un collectif et organise une tournée en Italie. En 2016 il vient en France pour suivre la formation de l'"Académie Internationale des Arts du Spectacle", dirigée par Carlo Boso et Danuta Zarazik.

Il participe également à la création de la compagnie "MetroTheâtre". Diplômé, il forme avec sa promotion "La Douzième Compagnie", avec laquelle il joue notamment "Les noces de sang" (Federico Garcia Lorca), "Le tailleur pour dames" (Feydeau), "Le faux magnifico" (C. Boso). Il travaille également avec la Cie ATOUTVA. En 2019 il coécrit "Rossini: le Parfum de la Musique" avec L. Fiévet et R. De Feo. Depuis 2019 il coécrit, met en scène et joue dans les pièces de la Cie Akama. Lors de la tournée estivale 2021, il tourne dans l'ouest de la France avec la création "La Vendita dell'Aria". En 2022 il intègre "La Compagnie du Pont de Bois" dans le "Bourgeois Gentilhomme" et "L'Amata Compagnie" dans "Les Femmes Savantes" de Molière.



Les collaborateurs artistiques

Création masques : Compagnie Teatro Strappato et Compagnie Deraïdenz

Création costumes : Romane DUPONT et
Jacqueline CHAMARY

Direction musicale : Leonardo DE FEO et
Baptiste HERNANDEZ

Création lumière : Théâtre Benoît-XII,
ISTS Avignon



Contacts



06 13 86 72 28



amata-compagnie@outlook.com



<https://www.amatacompagnie.com>



Amata Compagnie



amata.compagnie

